

Dans le *Timée* et le *Critias*, Platon parle d'une " Ile Atlantique " qui aurait existé dans un lointain passé, à l'ouest des Colonnes d'Héraklès. Il en raconte l'histoire, décrit les constructions qui ont été faites par Poséidon et les rois issus de lui, et expose tout du long le grand rite au cours duquel ces rois se jugeaient entre eux. Il expose ensuite comment le merveilleux royaume a dégénéré, allant jusqu'à faire la guerre contre les habitants de ce monde-ci, comment il fut vaincu par les Athéniens d'alors, et finalement fut englouti sur l'ordre des dieux.

Platon, athénien, s'adressait principalement à ses concitoyens et, enseignant, à des élèves venus de toute la Grèce.

Grec, et prodigieusement érudit, il a puisé dans sa tradition, dans sa culture, et c'est avec cette matière commune à lui et à son entourage qu'il a fabriqué un mythe - devenu depuis la Renaissance l'un des plus célèbres de l'antiquité.

Ce livre montre comment le grand philosophe a bâti ce mythe. Sous nos yeux, Platon, myth-maker, crée la matière mythique, en s'inspirant des mythes d'engloutissement, de ceux des pays légendaires trans-marins, de guerres mythiques entre protégés d'Athèna et protégés de Poséidon, des pratiques sacrificielles grecques, des questions du calendrier - et de l'histoire de sa propre cité. Pas à pas, l'ensemble des aspects de l'Atlantide devient un véritable code d'allusions à l'intention de ses contemporains. A nous de le déchiffrer.